















# جسولة في منطقة الباحة



## انجازات كبيرة في السياحة والتعليم فنادق وفيلات وشقق مفروشة جديدة لاستيعاب المصطافين

تحقيق / عبد الله علي المليك

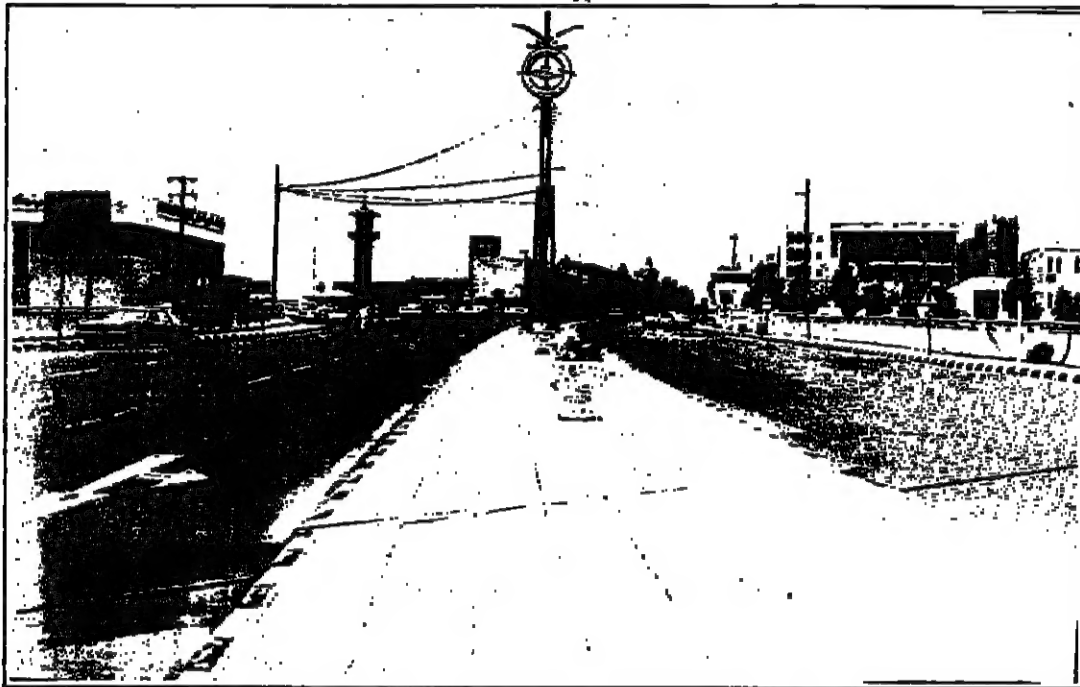
تصوير : فاروق عبد الرحمن

• منطقة الباحة تحظى بالعديد من المناطق الأثرية  
• اهتمام كبير من أمير المنطقة  
لتوفير الخدمات لكل قريسة



اهتمام  
متزايد  
بالنشاط  
الزراعي

زيادة عمال ومعدات  
النظافة للتخلص من  
النفايات بقرى المنطقة



تحتل منطقة الباحة بالعديد من المعالم الأثرية العظيمة وهي توجد بالمناطق التالية :

قرى معشوقة : تقع بوادي بيده شمال مدينة الباحة على بعد ٦٠ كيلومترا من مدينة الباحة بلدة ومنجم لغبة : بقعان في شمال بلدة العقيق بلدة ششم : في القطاع الشمالي على بعد ١٠٠ كيلومتر غربي مدينة الباحة .

قرية ذي عين : تقع أسفل عقبة الباحة بمحاذاة الطريق العام على بعد ٣٥ كيلومترا من مدينة الباحة قرية الملك : تقع على طريق بلجرشي بمسافة كيلومترين من مدينة الباحة . كما تزخر منطقة الباحة بكثير من مناطق الملكة بالكثير من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية القديمة التي شيدها عرب الجزيرة في الأزمان القديمة .. فيشاهد المرء في الجزء السوي وصفة خاصة في جباله وسهوله كثرة الحصون التي بنيت في الفترة التي سبقت عهد الأسان ( العهد السعودي الحالي ادمه الله )

ويقدر العدد التقريبي لهذه الحصون بأكثر من ألفي حصن من كل جهاتها الأربع بها واحد في كل جهة للقرى الكبيرة وكانت هذه الحصون في أيام الحروب حصناً منيعاً للقرى يتحصن فيها الرعاة النخلة والمحاربين متحسبين لوقوع أي اعتداء من الخارج .. كما يوجد بالمنطقة العديد من المناطق الأثرية التي بقيت قائمة كشاهد على من كان يحل في هذه الديار وتتركز أماكن وجودها شرق المنطقة في الجزء البوذي منها ومن أشهر ذلك .

وادي معشوقة الشهير وتوجد فيه ثلاثة مواقع بها بقايا منازل قديمة تحكي حضارة قوم عاشوا بها في فترة من الفترات يذكر البعض بأنهم من بني هلال وتبعد عن مدينة الباحة بأكثر من ستمائة كيلومترا شمالا وأيضا روضة بني سيد وهي شرق مدينة العقيق وتبعد عن الباحة من الجهة الشمالية الشرقية بأكثر من ٥٠ كيلومترا .. كما يوجد في الجهة الشرقية أيضا طريق الفيل الذي بقي منها بعض آثارها بالقرب من جرب - ناوان وتوجد في الجزء الشمالي بالقرب من الساحل وبها بعض المنازل القديمة والأثار وتبعد عن مدينة الباحة بنحو ٧٨ كيلومترا . وكما يوجد الكثير من الأثار القديمة الأخرى لازالت الاكتشافات جارية حيث تنتشر الآثار في أرجاء المنطقة وكأنها - تحكي في صمت بقايا الأسس البعيدة .

تخطيط المدينة مدينة الباحة تفتتحت من حيث التخطيط وتنفيذ المشاريع باعتبارها السواحية الحضارية أو العاصمة الإدارية للمنطقة وكما نعلم فإن التخطيط هو الركيزة الأساسية التي يمكن من خلالها أن تتصور مستقبل أية مدينة وبالتالي إنجاز طموحاتها نحو خدمات أفضل في كافة المجالات وهذا في الواقع سبب رئيسي في تأخير تنفيذ الكثير من المشاريع التي تعتبر المدينة في أمس الحاجة إليها وانطلاقا من هذا المبدأ فقد قامت البلدية عام ١٤٠٦ هـ بالتعاون مع الجهات المختصة بوزارة الشؤون البلدية والقروية بإعداد المخطط العام لمدينة الباحة والذي يتم تنفيذ المشاريع بموجب .

تحتل منطقة الباحة بالعديد من المعالم الأثرية العظيمة وهي توجد بالمناطق التالية :

قرى معشوقة : تقع بوادي بيده شمال مدينة الباحة على بعد ٦٠ كيلومترا من مدينة الباحة بلدة ومنجم لغبة : بقعان في شمال بلدة العقيق بلدة ششم : في القطاع الشمالي على بعد ١٠٠ كيلومتر غربي مدينة الباحة . قرية ذي عين : تقع أسفل عقبة الباحة بمحاذاة الطريق العام على بعد ٣٥ كيلومترا من مدينة الباحة قرية الملك : تقع على طريق بلجرشي بمسافة كيلومترين من مدينة الباحة . كما تزخر منطقة الباحة بكثير من مناطق الملكة بالكثير من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية القديمة التي شيدها عرب الجزيرة في الأزمان القديمة .. فيشاهد المرء في الجزء السوي وصفة خاصة في جباله وسهوله كثرة الحصون التي بنيت في الفترة التي سبقت عهد الأسان ( العهد السعودي الحالي ادمه الله )

ويقدر العدد التقريبي لهذه الحصون بأكثر من ألفي حصن من كل جهاتها الأربع بها واحد في كل جهة للقرى الكبيرة وكانت هذه الحصون في أيام الحروب حصناً منيعاً للقرى يتحصن فيها الرعاة النخلة والمحاربين متحسبين لوقوع أي اعتداء من الخارج .. كما يوجد بالمنطقة العديد من المناطق الأثرية التي بقيت قائمة كشاهد على من كان يحل في هذه الديار وتتركز أماكن وجودها شرق المنطقة في الجزء البوذي منها ومن أشهر ذلك .

وادي معشوقة الشهير وتوجد فيه ثلاثة مواقع بها بقايا منازل قديمة تحكي حضارة قوم عاشوا بها في فترة من الفترات يذكر البعض بأنهم من بني هلال وتبعد عن مدينة الباحة بأكثر من ستمائة كيلومترا شمالا وأيضا روضة بني سيد وهي شرق مدينة العقيق وتبعد عن الباحة من الجهة الشمالية الشرقية بأكثر من ٥٠ كيلومترا .. كما يوجد في الجهة الشرقية أيضا طريق الفيل الذي بقي منها بعض آثارها بالقرب من جرب - ناوان وتوجد في الجزء الشمالي بالقرب من الساحل وبها بعض المنازل القديمة والأثار وتبعد عن مدينة الباحة بنحو ٧٨ كيلومترا . وكما يوجد الكثير من الأثار القديمة الأخرى لازالت الاكتشافات جارية حيث تنتشر الآثار في أرجاء المنطقة وكأنها - تحكي في صمت بقايا الأسس البعيدة .

تخطيط المدينة مدينة الباحة تفتتحت من حيث التخطيط وتنفيذ المشاريع باعتبارها السواحية الحضارية أو العاصمة الإدارية للمنطقة وكما نعلم فإن التخطيط هو الركيزة الأساسية التي يمكن من خلالها أن تتصور مستقبل أية مدينة وبالتالي إنجاز طموحاتها نحو خدمات أفضل في كافة المجالات وهذا في الواقع سبب رئيسي في تأخير تنفيذ الكثير من المشاريع التي تعتبر المدينة في أمس الحاجة إليها وانطلاقا من هذا المبدأ فقد قامت البلدية عام ١٤٠٦ هـ بالتعاون مع الجهات المختصة بوزارة الشؤون البلدية والقروية بإعداد المخطط العام لمدينة الباحة والذي يتم تنفيذ المشاريع بموجب .

تحتل منطقة الباحة بالعديد من المعالم الأثرية العظيمة وهي توجد بالمناطق التالية :

قرى معشوقة : تقع بوادي بيده شمال مدينة الباحة على بعد ٦٠ كيلومترا من مدينة الباحة بلدة ومنجم لغبة : بقعان في شمال بلدة العقيق بلدة ششم : في القطاع الشمالي على بعد ١٠٠ كيلومتر غربي مدينة الباحة . قرية ذي عين : تقع أسفل عقبة الباحة بمحاذاة الطريق العام على بعد ٣٥ كيلومترا من مدينة الباحة قرية الملك : تقع على طريق بلجرشي بمسافة كيلومترين من مدينة الباحة . كما تزخر منطقة الباحة بكثير من مناطق الملكة بالكثير من المواقع الأثرية والأبنية التاريخية القديمة التي شيدها عرب الجزيرة في الأزمان القديمة .. فيشاهد المرء في الجزء السوي وصفة خاصة في جباله وسهوله كثرة الحصون التي بنيت في الفترة التي سبقت عهد الأسان ( العهد السعودي الحالي ادمه الله )

أكثر من ألفي معسلة ومصاصرة وإدارة هذا عن تعليم الفتاة بالباحة .

الزراعة وعن الزراعة في منطقة الباحة ذات شهرة هذه المنطقة منذ القدم لكونها منطقة زراعية احترف سكانها منذ آلاف السنين الزراعة كعمل اساسي لمصدر رزقهم ومع مرور السنين والأيام تطورت هذه الصرفة وذلك للإفادة الحكيمة التي أدركت أهمية الانتاج الزراعي وضرورة دعم المزارعين لتحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المناطق من المحاصيل الزراعية الحنينة ومن أجل ذلك عملت على تشجيع المزارعين ومنحهم القروض وتوفير البذور وبناء السدود وحفر آبار المياه في شتى مناطق المملكة والباحة واحدة من هذه المناطق التي حظيت بتصويب وافر في مجال التطوير الزراعي . ولذلك كان لنا لقاء مع مدير زراعة الباحة الأستاذ جميل علي فقال

ان مديرية الزراعة تقوم بتنفيذ برنامج الحقول الإرشادية ومن شأن هذه الحقول اختيار أنسب وأجود الأصناف من البذور سواء من المحاصيل أو الخضروات التي تلائم مناخ المنطقة وطبيعتها كذلك بالإنخال الأصناف المستنبطة لزراعتها بالمنطقة وخاصة الأصناف المحسنة من التمثج والبطاطس وكذلك توزيع زراعة المحاصيل الأخرى والخضروات وعدم الاكتفاء عن المحاصيل التقليدية القديمة .

ومديرية الزراعة تشمل خدماتها أرجاء المنطقة من خلال فروعها في كل

الزراعة وعن الزراعة في منطقة الباحة ذات شهرة هذه المنطقة منذ القدم لكونها منطقة زراعية احترف سكانها منذ آلاف السنين الزراعة كعمل اساسي لمصدر رزقهم ومع مرور السنين والأيام تطورت هذه الصرفة وذلك للإفادة الحكيمة التي أدركت أهمية الانتاج الزراعي وضرورة دعم المزارعين لتحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المناطق من المحاصيل الزراعية الحنينة ومن أجل ذلك عملت على تشجيع المزارعين ومنحهم القروض وتوفير البذور وبناء السدود وحفر آبار المياه في شتى مناطق المملكة والباحة واحدة من هذه المناطق التي حظيت بتصويب وافر في مجال التطوير الزراعي . ولذلك كان لنا لقاء مع مدير زراعة الباحة الأستاذ جميل علي فقال

ان مديرية الزراعة تقوم بتنفيذ برنامج الحقول الإرشادية ومن شأن هذه الحقول اختيار أنسب وأجود الأصناف من البذور سواء من المحاصيل أو الخضروات التي تلائم مناخ المنطقة وطبيعتها كذلك بالإنخال الأصناف المستنبطة لزراعتها بالمنطقة وخاصة الأصناف المحسنة من التمثج والبطاطس وكذلك توزيع زراعة المحاصيل الأخرى والخضروات وعدم الاكتفاء عن المحاصيل التقليدية القديمة .

ومديرية الزراعة تشمل خدماتها أرجاء المنطقة من خلال فروعها في كل

الزراعة وعن الزراعة في منطقة الباحة ذات شهرة هذه المنطقة منذ القدم لكونها منطقة زراعية احترف سكانها منذ آلاف السنين الزراعة كعمل اساسي لمصدر رزقهم ومع مرور السنين والأيام تطورت هذه الصرفة وذلك للإفادة الحكيمة التي أدركت أهمية الانتاج الزراعي وضرورة دعم المزارعين لتحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المناطق من المحاصيل الزراعية الحنينة ومن أجل ذلك عملت على تشجيع المزارعين ومنحهم القروض وتوفير البذور وبناء السدود وحفر آبار المياه في شتى مناطق المملكة والباحة واحدة من هذه المناطق التي حظيت بتصويب وافر في مجال التطوير الزراعي . ولذلك كان لنا لقاء مع مدير زراعة الباحة الأستاذ جميل علي فقال

ان مديرية الزراعة تقوم بتنفيذ برنامج الحقول الإرشادية ومن شأن هذه الحقول اختيار أنسب وأجود الأصناف من البذور سواء من المحاصيل أو الخضروات التي تلائم مناخ المنطقة وطبيعتها كذلك بالإنخال الأصناف المستنبطة لزراعتها بالمنطقة وخاصة الأصناف المحسنة من التمثج والبطاطس وكذلك توزيع زراعة المحاصيل الأخرى والخضروات وعدم الاكتفاء عن المحاصيل التقليدية القديمة .

ومديرية الزراعة تشمل خدماتها أرجاء المنطقة من خلال فروعها في كل

الزراعة وعن الزراعة في منطقة الباحة ذات شهرة هذه المنطقة منذ القدم لكونها منطقة زراعية احترف سكانها منذ آلاف السنين الزراعة كعمل اساسي لمصدر رزقهم ومع مرور السنين والأيام تطورت هذه الصرفة وذلك للإفادة الحكيمة التي أدركت أهمية الانتاج الزراعي وضرورة دعم المزارعين لتحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المناطق من المحاصيل الزراعية الحنينة ومن أجل ذلك عملت على تشجيع المزارعين ومنحهم القروض وتوفير البذور وبناء السدود وحفر آبار المياه في شتى مناطق المملكة والباحة واحدة من هذه المناطق التي حظيت بتصويب وافر في مجال التطوير الزراعي . ولذلك كان لنا لقاء مع مدير زراعة الباحة الأستاذ جميل علي فقال



نعم .. تنفرد بانها صحافة الموقف  
الكلمة التي تحترم وعيك  
والاستطلاع الذي يبهرك  
والصورة التي تخاطب  
روح الفن فيك



الزراعة وعن الزراعة في منطقة الباحة ذات شهرة هذه المنطقة منذ القدم لكونها منطقة زراعية احترف سكانها منذ آلاف السنين الزراعة كعمل اساسي لمصدر رزقهم ومع مرور السنين والأيام تطورت هذه الصرفة وذلك للإفادة الحكيمة التي أدركت أهمية الانتاج الزراعي وضرورة دعم المزارعين لتحقيق الاكتفاء الذاتي في معظم المناطق من المحاصيل الزراعية الحنينة ومن أجل ذلك عملت على تشجيع المزارعين ومنحهم القروض وتوفير البذور وبناء السدود وحفر آبار المياه في شتى مناطق المملكة والباحة واحدة من هذه المناطق التي حظيت بتصويب وافر في مجال التطوير الزراعي . ولذلك كان لنا لقاء مع مدير زراعة الباحة الأستاذ جميل علي فقال

ان مديرية الزراعة تقوم بتنفيذ برنامج الحقول الإرشادية ومن شأن هذه الحقول اختيار أنسب وأجود الأصناف من البذور سواء من المحاصيل أو الخضروات التي تلائم مناخ المنطقة وطبيعتها كذلك بالإنخال الأصناف المستنبطة لزراعتها بالمنطقة وخاصة الأصناف المحسنة من التمثج والبطاطس وكذلك توزيع زراعة المحاصيل الأخرى والخضروات وعدم الاكتفاء عن المحاصيل التقليدية القديمة .





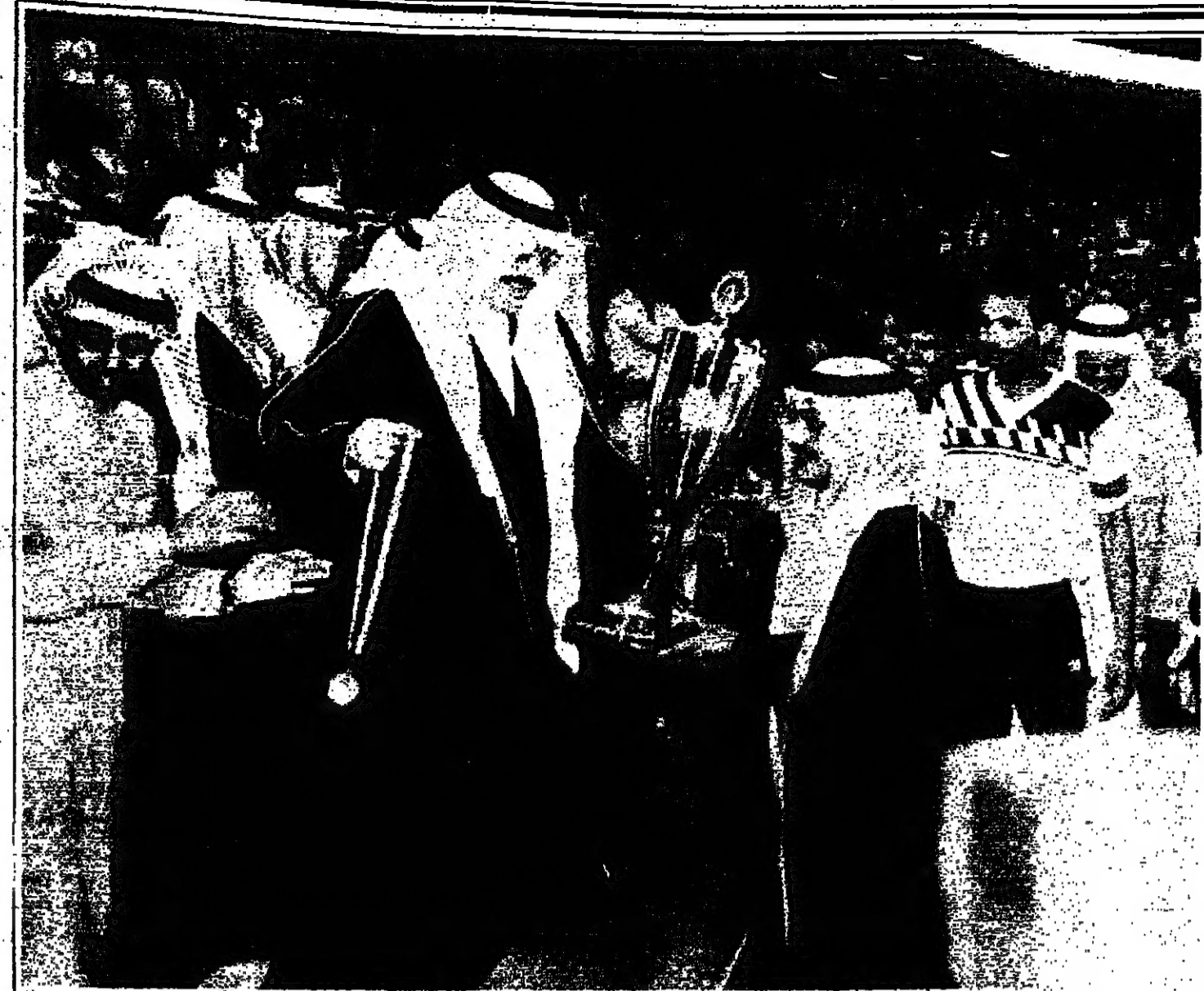












الأمير فيصل بن فهد يسلم الأمير خالد بن سعد كأس الاتحاد



الأمير فيصل بن فهد يري نهائي كأس الاتحاد

# ● بفوز صعب واستبسال عنيد انتزع الشباب كأس الاتحاد من العميد ● خسر الاتحاد بشرف ولم يحسن لاعبوه استغلال الهجمات المستمرة في الشوط الثاني ● تكتل الدفاع الشبابي وأحكم السدود عن مرماه أمام حماس الشباب الاتحادي

وبات وجه المباراة عبارة عن هجوم من الشباب الاتحاد ودفاع مستبسل من العميد والذي ساعده في مهمته ان الهجوم كان اكثره ينتهي بكرات عالية بالخلف الدفاع الشبابي ويستتبعها بعد ان مرماه وكان المدافعون يهاجمون في التسديد للكرات العريضة المعلقة لكن هجمات الشباب المرتدة كانت خطيرة وبعد دقيقتين من فهد النفيس كرة للسجل الذي انشطر بعينا وسدد من خارج الصندوق كرة قوية اعتلت العارضة وظل سعيد زاهر يمارس فلسفته الزائدة عن الحد ويضبط الاتحاد بقوة وتزداد الكرات المعلقة العريضة فوق الصندوق الشبابي ويحرك الفول ويصر بكعبه كرة للمدافع لكن انقضاض سلطان خميس ينفذ الشباب من فرصة خطيرة بعد ٩ دقائق ويلعب جبرتي بدلا من دقيقة ويتقن مسطوط ويسدد بعد ١٢ دقيقة واستبسال شبابي ميك ويسوالى الاتحاد شطه الرهيب ويهاجم من جميع

قوة تمتل العارضة الاتحادية ولكن الاتحاد لم يستك فجهوه شامل وسريع وكشمان بدا يشترق ويهاجم وضربة ركنية اتحادية للحكمي يحي منها هدف التبادل الاتحادي ويرفع الهدف من مضويات الاتحاديين وتزداد قوتهم فيمتلكون زمام المباراة لدقائق ويسدد الحكمي بشوة بقوة لكن فوق العارضة الاتحادية بعد ١٢ دقيقة لكن زاهر لكن جابر كان يقظا عندما سبقه وانغادها لخليفة ويقتنص الرزقان كرة أخرى خطأ فيها كثرى اثر تشيته لكرة مساعدا العريضة ويسدد الرزقان بقوة لكن فوق العارضة الاتحادية بعد ١٢ دقيقة والهجوم بات متبادلا من الفريقين وتزداد ايقاع المباراة سرعة وقوة وجميع اللاعبين يبدلون كل ما في جدهم ويسدد تسلسل سعيد زاهر بعد ٢٠ دقيقة تمريرة الرزقان الجميلة وظل الوسط الاتحادي هو الانشطوالا سارع ثم ينحصر اللعب من الدقيقة ٢٠ الى الدقيقة ٣٠ وبسط الملعب وكل المخاولات الهجومية من الجانبين تكسرت على حدود الصندوق باستثناء كرتين سدد منهما السولم كرة فوق العارضة الاتحادية من الضربة الحرة والأخرى سدها الحكمي برعونة فوق العارضة الاتحادية من خارج الصندوق ويضع هدف الاتحاد بعد ٣١ دقيقة من ضربة ركنية رفها الحكمي وخروج خطي المدافعون وكثرى المتقدم يسدد برأسه في المرمى الخالي تزداد من المدافعين الشبابيين الى خارج الملعب ثم يحي هدف الفوز الشبابي الذي اقتنصه بخبرته المحول ويسدد فريج تمريرة أممية مفاجئة للمدافع الذي كس فوق العارضة الشبابية بعد ٤١ دقيقة ويرد فهد النفيس بانطلاقه على الجهة اليمنى للاتحاد جهة عياده جابر ويصر منه وبدلا من يحكم الكرة يسدد من زاوية صعبة ويحمدة ويتنهي الشوط الأول بالتقدم الشبابي ١/٢

الاطراف وبجميع لاعبيه دور حساب للهجمات المرتدة ويسدد الرزقان بعد ٢٠ دقيقة دقيقة ارض ارض من كرة هينها مسطوط بعد ٢٢ دقيقة السولم اسول كرة بعد انغاده وحسن خليفه بعد ٢٤ دقيقة ويخرج الملعب المنهك ويلعب فؤاد امين ويتردد الشباب دفاعا وتراجعا ويتردد الاتحاد هجوميا ويعكس الجبرتي كرة خطيرة من خلف نواف لكن السولم قائد الدفاع الخبير يعيدها سيرا بعد ٢٩ دقيقة ويظل الشباب محاصرا في نصف ملعبه وتضع فرصة سؤكة بعد ٣٢ دقيقة من الاتحاد من كرة لعبها جبرتي وسملت من امام الملوك ومحمدة وتزداد الكرات الاتحادية المسددة اكثر من مرة من الاجسام الشبابية المتراصة امام منطقة المرمى وضربة ركنية للاتحاد يسدد منها كثرى ضربة ركنية تحتل العارضة بعد ٣٥ دقيقة ويحفظ مسطوط بسدسية قوية بالتسلل المحيطة من الزاوية اليمنى بعد ٤١ دقيقة ويضيق السولم فرصة أخرى من تمريرة الرزقان ويهاجم الاتحاد في الدقائق المتبقية لكن دون جدوى فقد عرعت النشابة كيب يحافظ على فوزه ويلجأ العمد في النهاية بالركر الثاني

خرج خليفة من المرمى مضيقا هدفا لا يضيع وبالرغم من مهاجمي الشباب لجأوا الى تغيير مراكزهم لمخلطة الدفاع الاتحادي وارباكهم ١٧ انهم لم يعيدوا اليها بسعة مستمرة ويسرع ما كانوا يمدون الى مراكزهم الثانية اما الاتحاد فبدأته كانت تنبئ انه سيلعب بطريقة الدفاع الايجابي اي الاهتمام بالدفاع مع الهجوم السريع المضاد عندما يمتلك الكرة لكن هدف الشباب المبكر غير موازنه المعتادة فهاجم منذ البداية ياحنا عن التعويض حتى تحقق له وتتميز خط وسطه بأنه كان الاكسر سرعة ونشاطا ونجح رباعي الاتحاد في مل منطقة المتأخرة فمال سعيد كشمان لشغل مركز الجناح الايمن وتولى الحكمي مهام الجناح الايسر وملا مسطوط حافظ مكانه وسط الملعب مدافعا مهاجما وتأخر ريسان وقام الفول ومنع اللعب لزملائه وتجهت المساحة امامه للتسديد وان كان لم يسدد سوى ثلاث كرات على المرمى الشبابي وكان لعدم وجود راس حرة آخر بجوار الملوك اثر كبير في اختفاء فاعلية الملوك وخوفه حيث نجح رباعي خط الظهر الشبابي في تقليص اطار الملوك وبالرغم من ان سكوتشك دفع مبكرا جبرتي بدلا من كشمان الذي يجسد سحب الفريق وارسال الكرات العريضة القاتلة لكن الاتحاد كان بحاجة لمهاجم آخر يرك الرقابة امام الملوك ويخرج له حرية الحركة ولهذا افتقد الاتحاد جهود لاعبي كبير كالغراب اما رباعي خط الظهر للاتحاد فكانت المهام والخسعة لكن عاب الرباعي الاتحادي سوره التفخية خاصة في هدف الشباب الثاني والاشوط الثاني كاد يودي تقدم بريك غير المحسوب وعدم ارتداده ثم عدم التفخية الكافية في حالة تقدمه كان سيؤدي الى هدفين مؤكدين للشباب ولو بدلا الرسمي الرباعي مسئولية هذه الاهداف وقد تولى فريج رقابة من شغل راس الحرة لكنه لم نحية بريك لتفخيته ورقابة مساعد السولم اخطر مهاجمي الشباب وعاب كثرى القوة الواسعة بينه وبين جابر والتي استغلها المحول وسجل منها هدف الشباب الثاني ول الشوط الثاني لعب دفاع الاتحاد مسترحيا لتراجع الشباب محافظة على الفوز لكن اعز الدفاع كثيرا اراء بعض الهجمات الشبابية المرتدة الخطيرة لسوره التفخية الدفاعية ليس لا

كتبت : حسام حمدي بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم نادي الشباب بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم في عامها الثالث بعد تغلبه على نادي الاتحاد في المباراة الختامية ١/٢ والتي جرت على ستاد رعاية الشباب بالمخز وحضرها عدد كبير من اصحاب السمو الامراء واعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم وكبار المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب

كما حضر المباراة جمهور كبير ساند الفريقين بحرارة خاصة الجماهير الاتحادية التي زجت من جدة لتؤازر العميد في جهده الجهد لتحقيق البطولة والتي سبق وان ذاق حلاوتها في الموسم قبل الماضي ولهذا كان الامل الاتحادي كبيرا ويروا مخيلة الجميع في ان الكأس مادم كأس الاتحاد فلابد وان تكون اسما على مسمى لكن الشيخ كان له رأى اخر وان كان قد فرض رايه بصعوبة شديدة وبعد استبسال عنيد انتزع الشباب الكأس من العميد وقد جاء اللقاء قويا عامرا بالكفاح والحماس وكان للفريقين المبكرين الذين جاءا في بداية الشوط الأول كلا الفريقين اثر كبير في رفع ايقاع المباراة حيث بدا الشباب بالتسجيل بعد دقيقتين فقط بهدف مباغت فاجأ الاتحاد وجماهيره لبعيد العزيز الرزقان لكن الاتحاد كان رده فوريا وينفس اللفة التي لا تعرف سوى من الشباب وبعد ثلثي دقائق من هدف السيق الشبابي باغت مسطوط حافظ الشبابي بضربة راس راسنة ليكن هدف التبادل ولهذا اشتعلت المباراة منذ بدايتها قوة وسرعة واربع ايقاعها الحماسي ووجه انها ستكون صعبة لكلا الفريقين بعد هذا التكاثر الواضح المبكر بين كلا الفريقين وان كان الشباب قد نجح في تسجيل هدف الترجيح الثاني بعد ٢٢ دقيقة بسبب خطأ رباعي خط الظهر الاتحادي في نصب مصيدة التسلل ليستل نواف الخميس تمريرة خالد الزيد المثقنة ويبرر للمحول الذي لم يتوان عن تسجيل هدف الترجيح الشبابي وليحافظ الشباب على تفوقه بقية هذا الشوط واذا كان الاتحاد قد نجح في حاصرة الشباب في شوط المباراة الثاني وتدخل اللقاء الى هجوم اتحادي ودفاع شبابي مستبسل الا ان الاتحاديين لم يستنوا استغلال الهجمات المستمرة بالرغم من سيطرتهم الابدائية المخلطة ومحاصرهم للشباب في نصف ملعبه الا ان الشباب ضيع فرصتين كبيرتين للغاية لتعزيز فوزه وتأكيده بسبب فلسفة مساعد السولم الزائدة

وفي النهاية عجز الاتحاديين عن مز شباب الشباب في الشوط الثاني بعد ان كانوا قد نجحوا في الشوط الأول ويصور الوقت كان الشبابيين يزدادون اصرارا واستبسال في الزيد عن مرماه واحكموا اغلاق الطرق المؤدية الى مرماه عن طريق تراجع ثلاثي الوسط الشبابي الرزقان والزيد والنفيس (فهد) حتى تحقق لهم هدفهم في النهاية وارضى الشيخ ثوب البطولة لأول مرة في تاريخه وهو يستحقها دون شك وان كان الاتحاد قد خسر بشرف

## حسين لنجاوي : الف مبروك للشباب ولاعبوا من الوجوه الجديدة قدموا مستويات جيدة

الرياض : عبد المجيد العمرى قدم سعاده المهندس حسين لنجاوي التينة لوليس ولاعي نادي الشباب عقب المباراة وقال في تصريح للبلاد عن المباراة النهائية لقد كانت المباراة حلوة وحيدة وفوقه ولاعبونا ادوا ما عليهم وقدموا مباراة كبيرة واكرها مرة أخرى ألف اللاعبين في المستقبل

## مجريات الشوط الأول

هجوم شبابي مبكر والشباب يتحرك عن طريق فتح اللعب على الاجنحة ويتقن التصرف في الهجوم لعب المحول بشويرة اولاً ثم جده ثانية ويوضح انه ليس ساليما بما فيه الكفاية وبالرغم من الرقابة التي تعرض لها الا انه استغل الفرصة التي لاحت له واقتنص منها هدف الفوز الخالي وقد اضطر احيانا للتأخر حتى يهرب من منطقة المدافعين ويضعف الشباب لزملائه وكما تقدم كان مساعد راقيا بضعة الا انه اهدر هو الآخر فرصة ذهبية خطيرة وسهله لتعزيز فوزه فريضة عندما اجر على مراوغة خليفة في الكرة التي تهيئت له في الشوط الثاني بدلا من ان يسدد لحظة

## مجريات الشوط الثاني

هجوم شبابي مبكر والشباب يتحرك عن طريق فتح اللعب على الاجنحة ويتقن التصرف في الهجوم لعب المحول بشويرة اولاً ثم جده ثانية ويوضح انه ليس ساليما بما فيه الكفاية وبالرغم من الرقابة التي تعرض لها الا انه استغل الفرصة التي لاحت له واقتنص منها هدف الفوز الخالي وقد اضطر احيانا للتأخر حتى يهرب من منطقة المدافعين ويضعف الشباب لزملائه وكما تقدم كان مساعد راقيا بضعة الا انه اهدر هو الآخر فرصة ذهبية خطيرة وسهله لتعزيز فوزه فريضة عندما اجر على مراوغة خليفة في الكرة التي تهيئت له في الشوط الثاني بدلا من ان يسدد لحظة







ولا ننسى بأن هناك رد اعتبار عندما سجل مهاجمو الرياض أكبر نتيجة في الدور الأول في مرمرى هجر لذلك نتوقع أن يكون اللقاء طعم خاص .

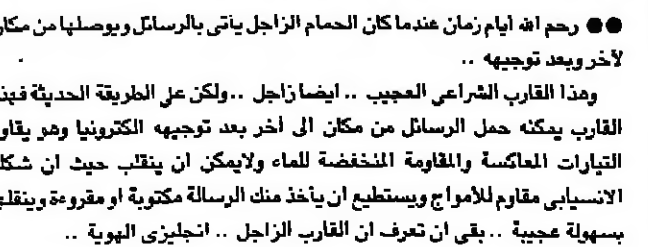






● تعلن امالة مدينة جدة عن تعديل موعد فتح المظاريف الخاصة بتشغيل وصيانة واصلاح اعمدة الإضاءة بجدة لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ الى يوم ١٤٠٨/٤/٢٢هـ وبدا من ١٤٠٨/٤/٢١هـ علما بان موعد قبول العطاءات هو اليوم السابق لفتح المظاريف



[illegible]









## البلاد النبطية

أشراف عبدالله زهير الشمراني

### حروف وتطوف

بقلم : سليمان الفايز - بريدة



#### ■ مواجهة ...

قضية اللقطة وغموضيتها من القضايا الجديدة بالطرق والدراسة خصوصا في الأدب الشعبي الذي يملك خاصية الإقليمية اللغوية من الموروث البيت المطروق بحجة المحافظة أو قصد الغموض لذاته .. أو كانت الحياة تدب في شرايينها ولكن بمحدودية الإقليمية بسيطة تلك قيود يجب أن تنطلق اللقطة الشعرية عنها .. لأن الإبداع حق مشاع يستكنه من خلال اللقطة .. واللقطة عندما تتميز بالفهم العام يصبح الاستكناه مكانا ولو وجد الغموض في التركيب أو المعنى .

#### ■ هروب (١)

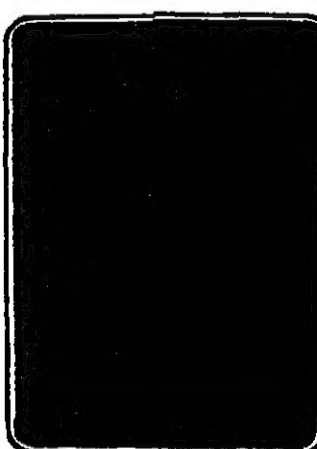
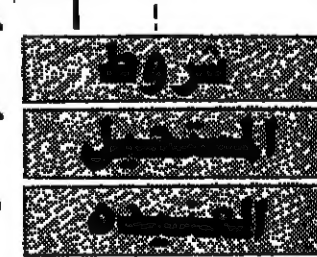
الهروب إلى ملوراء الطبيعة ، البتة ، بعيدا عن الرمازيين والرومانسيين هروب عن واقع الحياة الذي ما أوجنا أن نبين الله ونحاول تقويمها .. وعلّة الهروب عندهم لغموض التجربة ولعدم احتواء اللغة لجميع الأجزاء الدقيقة والخفية وهذا بالذات عن الرمازيين - وهذا عجز من ناحيتين عجز تعبيري وعجز تجسدي وتشخيصي وفي كلا الأمرين أخفاق .. فالخالية من التجربة المشاركة والخالية من الصورة التأكيد للمشاركة ..

#### ■ استراحة ..

تقول إلى طرف عيني أنا مدري هدب أو عود احسن اني من إلى صاحبها ماشوف قدامي ضحكك وقلت لا تخاف على بحر العيون السود على شط الكحل مريت وهذا موضع أقدامي فهد بن عبد المحسن

#### ■ نقد ..

المجادلة العقيمة ، السوفسطائية ، من السمات التي برزت في سلاسل ميسمي بالنقد في الأدب الشعبي تلك المجادلة التي تتكون من طرف واحد يخلق لها أطرافا يجادلهم للمجادلة فقط منجها للمخامين والأشعار والدلالات البلاغية والتي من خلالها تكشف حقائق التجربة الأدبية من جراء معطيات اللغة ودلالاتها البعيدة الغور .. ومتنسبا تداخل عوامل الأثر بين حواس الشاعر من خلال نصه وبين القارئ وأفكره الطلقة فيكون النص مزيجا من المبدع والقارئ .. فينبط منه خط التقويم - لأنه اعتمد في التقويم على الدلالات اللغوية فقط وتنسب الدلالة في السياق والمحدث في الوجود من خلال السياق ..



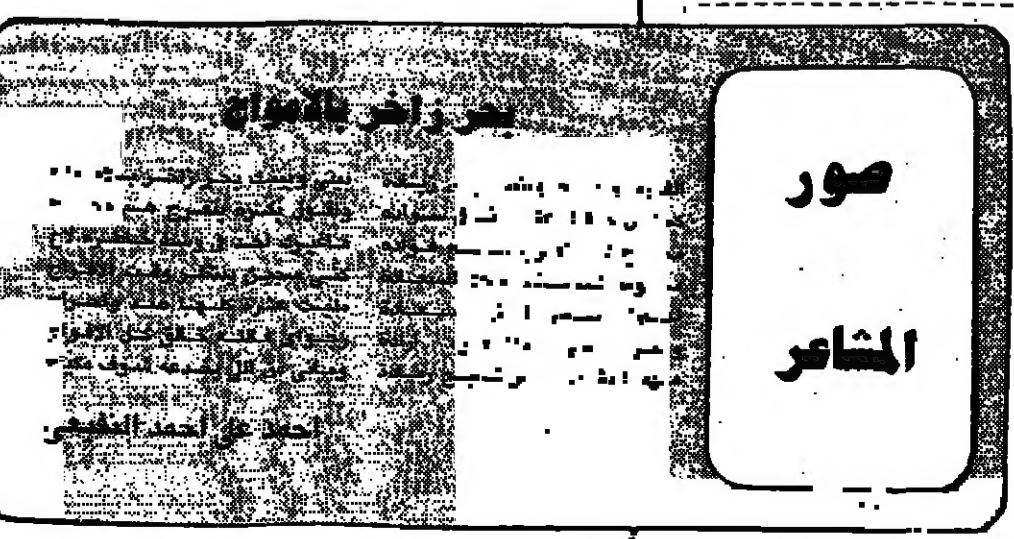
#### صور

#### المشاعر

كوني سنا نجمة سهيل البعيدة  
أنا البحر يعشق سنا نجمة سهيل  
كوني بلحظات اشعراني قصيده  
تكسر جليد الصمت في رهبة الليل  
أقف من عيونك قوافي جديدة  
ترقص على سود الرموش المظليل  
كوني شروط المستحيل العنيدة  
أنا طموحي فوق كل الإقاول  
شرح لمعني حينما ما أريده  
الحب ما يغتله إلا التحاليل  
خليه غامض لاتفكّن قيده  
يتور من صوت النوتر والمواويل  
أن مت روحي في غرامك شهيدة  
وان عشت عاندت السنين المقليل

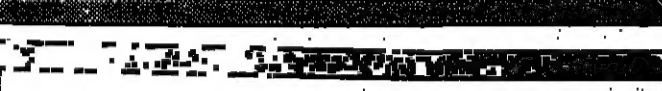
الحميدى خلف الثقفي

الطائف ..



يا ملك الغيد شوق وش جلال  
من هراك القلب في حيك صوب  
من ضباب هجرتك عزى لصال  
رجعتك عزت علينا بالحبيب  
ودي أرجع واتذكر ما مضى  
علني اشوفك وبيك نفسي تطيب  
ليتنى اقول لايمسى تعال  
تسمع الشكوى وبالسرعه تجيب  
مير وقتي التي مضى ماله مجال  
هذي الدنيا مقدرها عجب

الأميرخايف بن مسدوح بن عبدالعزیز



### مع رسائلكم

■ الأخوة / عبدالله موسى الشهري .. عبيد الديسي .. الحميدى خلف الثقفي ... شالية بشير الحربي ... على عبدالله حريبي .. عبدالرحمن عراق الزهراني .. عبدالعزيز محمد الصعب .. فهد العواجي .. صليهم عبيد السهل .. فلاح جويعد الرويلي .. دكا مرير الرويلي .. سعد مشيب الشهري .. صالح عزيز القرني .. سعيد فايز البني .. عبدالمهدي الجهني .. مبارك فهد العمري .. محمد احمد محمد المالك .. عبيدالله دمع الرشدي .. احمد على احمد العتيبي .. يوسف احمد محمد العجلان .. عبدالله على الاحمري .. عبدالحفي حاتم الشريف .. عبدالمحسن نيف الهيثل .. عبدالله مشاري الشبياني .. وليد العزام .. عبدالله خضر الصنهاج .. عبدالله هادي الجليبي .. عوض ضيف الله الربيعي ..

ألا يك ايها الاعزاء ... وكما اننا فخرنا وصلنا منكم مشاركتكم .. وانتي لاشكركم الشكر الجزيل على ما تضمنته رسالتكم الكريمة العبقة بشاعر الصدق والحقيقة بأن استمرارنا معنا لهد دليل نجاح البلاد النبطية وتقويتها باستمرار ان شاء الله ليكن ذلك عاملا هاما من عوامل استمرار هذا الادب بالصورة المرصية وفي الوقت نفسه ندرك ليد الكاشفين ويوللا وما على نفوس الحاسدين .. فاعلا بك مرة اخرى وجميع مشاركتكم ستطالعونها على هذه الصفحة قريبا ان شاء الله ..

اما الأخوة : سعيد عواد الفايدي الجهني .. صالح احمد سليلن .. شاك محمد الرحمان .. عبدالله على الاحمري .. عطية الشريف .. خالد ثوييت الجهني .. صالح على الشمراني .. اسير عسير .. حسين سعد المصري .. غازي محمد مبارك الفعلي .. محمد السبيعي .. تركي مطلق الحدادي العتيبي .. احمد هفج .. عبدالله عطية الحربي .. اوخضير بن خضر الجبرتي .. على عبدالله القرني .. فيصل صقر .. سلطان موسى المنقري ..

اشكركم اعزائي على الثناء الطير الذي حوته رسالتكم الكريمة .. وكما كنت اتمنى نشر مشاركتكم جميعها لكن هناك ظروف متفاوتة منها ما يختص بتركيب القضاة من حيث الوزن والطاقات وعوامل القصيدة الاخرى كثرة المعنى وجمال الأسلوب .. ومنها ما يختص بعوامل أخرى كالكتابة على وجهي الورقة وعدم الاهتمام بالخط .. هذه العوامل ايها الاعزاء جعلتنا نأسف لعدم نشر ما يعتزم به أمين ان تكون مشاركتكم القادرة صالحة للنشر ليم لها ذلك وحيكم الله ..

الاخ / جريج الجنوب ( ابو خالد ) - جيزان يا عزيزي ناكذ بأننا لا نهمل أية مشاركة تصلنا من أي قارئ .. اما قصيدتك فقد احتلها أصفحة الرأي للجميع لعدم تناسبها مع ما ننشره هنا ويا هلا بك ..

الاخ / جريج الدموغ - مكة المكرمة قصيدتك الأولى جيدة ولكن المساحة كما تلاحظ لا تتسع لنشر مثل تلك القصيدة الطويلة .. املنا بك في مشاركات قادمة ..

الاخت / ت مني مع الاسف ما بعثت به غير صالح للنشر لكن الموهبة تدو جلية في قصائدك .. حاول تمييزها بالقرامة وسعة الاطلاع لاسيما في قرامة خيال الشعر ويا هلا بك ..

الاخت / كاشفة العتيبي الكاشفة التي بعثت بها .. لا بأس بها .. لكك لم توفيق في الأسلوب بيد انك لجأت الى الكاشفة الشخصية التي لا يحق لنا الخوض فيها حالي مرة أخرى ... ويا هلا بك ..

### كلمة

الجلسات امثالت .. هذه الحقيقة التي يجدها الكثير من المتجدين الى المجال الصحفي الفني ( !! ) فاصبحت المجالس بالنسبة لهم مصدر خص لاخيرهم وتعليقاتهم وتناولهم الهامشية ويات الكثير من المجالس تفقد مصداقيتها بسبب النقل المستعجل .. تلك المجالس .. المستعجل .. السبق الصحفي .. الهدف .. يظنه .. البعض بأنه الخطوة الأولى تشد الانتباه .. شواهد هذه الحقيقة أصبحت تقرأها عبر صحفنا .. وقد حدثنا أكثر من فنان عن مدى قلقهم من تلك الاقلام التي لا تجد التفرقة بين « امثالت » المجالس .. و « السبق الصحفي » ان الذي اعنيه بكل صراحة الاخيار والاراء التي تقل عن فنان او فنان لم يتوقعه قللها ذلك النقل المشوه الذي يعكس الحقيقة .. ويجر الى العديد من التكتيكات والمهارات الجانبية التي لا تخدم الفن او الفنان .. بل تساهم في إزالة الثقة بين الفنان وصحافته والعاملين فيها .. وهذه الاشارة بطبيعة الحال لا تشمل اللقطات والاشعار الخفيفة والمفيدة والاشعار الصحفية التي تساهم في بناء الثقة بين الفنانين وبعضهم ببعض .. ولا تحثي كذلك جميع التقنيات الموضوعية التي تكتسبها الاقلام المحروية بموضوعيتها وما ترمي اليه .. ومن اجل ايده الثقة بين الفنان وصحافته يجب ان تكون للمجالس امثالت يحترمها الجميع .. والله الموفق .

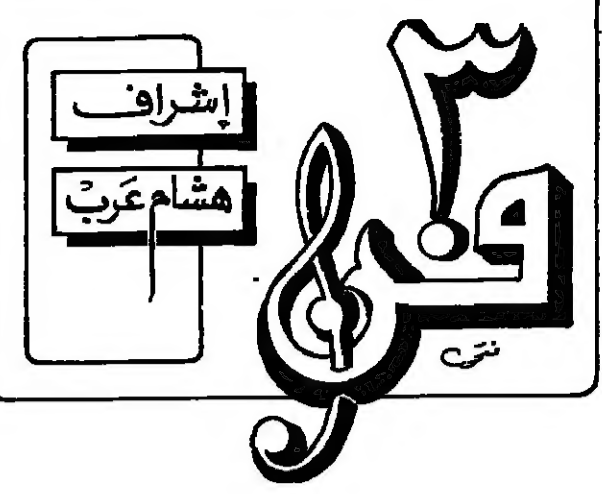
هشام

أحد الفنانين الهواة .. حينما طلب منه المشاركة في أحد البرامج التلفزيونية الجديدة التي سيتم تصويرها تقاض مع منتج ذلك البرنامج على التكاليف التي سيطلبها في البرنامج .. وقبل ان يحدد شروطه ومواصفات اللقطات التي يريدونها .. طلب تحديد الاجر له .. لكي يكون أحد ضيوف ذلك البرنامج .. واكف !!

### سؤال للفنان لطفي زيني ؟

أوجه هذا السؤال الى الفنان الكبير الشاعر لطفي زيني وهو لما لا تتعاون مع قناة الشرق طلال مداح في اغاني جديدة من بعد رانكت ( مدام معي القرم سان وصل النجوم ) ولم يتم ببكسا تعاون ويحق طلال مداح في الاغنية وقدمها كثيرا في جميع حالاته في العالم العربي او في دول اوروبية واصبحت تريد .. ولانني رولاند العميلة مثل ( يا مسافر على الرياض ) واغنية المشهورة التي لا تزال ترنخ اذن المستمع ( احبك لو تكن هاجر ) والرائحة الاخرى ( يا قمر شمس في عيني ) وغيرها نرجو ان يتعاون برأفة اخرى واتمنى لك كل التوفيق .

احمد ناصر الشريف  
حوطة بني تميم



### حسن عسيري والفنون التشكيلية في أبها !

أبها - سعد الحيدان عسيري  
الفنان التشكيلي حسن محمد عسيري لع اسمه مؤخرا في عالم الفنون التشكيلية من خلال اشتراكه في المعارض المحلية والعربية والدولية ويعمل حاليا مدرس فنية اضافية الى انه رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجميعة الثقافة والفنون بابها التقت به البلاد الفنية فتحدث قائلا :

شاركت في عدة معارض على مستوى المملكة ومستوى الخليج والعالم العربي والمستوى الدولي وحصلت على العديد من الجوائز التقديرية والمالية والمنحوتية وكانت آخر مشاركتي المحلية في مسابقة أبها الثقافية على المستوى المحلي والمستوى الدولي والمهرجان العربي للفن بالخرطوم والمدرسة التي انتمى اليها هي الاسلوب السريالي والواقعي التقرى ويعبني من الفنانين المحليين الفنان عبيد الله الشنلي والفنان فهد الربيع ومن الوطن العربي الفنان الدكتور حسن طخس وعن دعوة الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير الفنانين التشكيليين بترتيب المنطقة قال : بالنسبة لدعوة الامير خالد الفيصل لفنان المنطقة تعتبر فرصة لفنان المنطقة لتجسيد مدينتهم لافان الخليل وعلاطهم « أبها » عروس الخليج وتبقى هذه اللوحات رصدا بارزا لهذا الفنان وتعتبر بفرصة كريمة من سموه الكريم واتمنى تطبيق فكرة خالد الفيصل في جميع من المملكة وعن القوية التشكيلية التي امر سموه بها مؤخرا بقتلها قل هذه القوية تخدم فنانا الملكة وتخدمهم على الطبيعة الفناء التي تتمتع بها منطقة عسير عن كذب والشكر لسموه هذا الاهتمام المستمر نبيلة عن زملائي الفنانين

سهرة سعودية .. أكثر من مقاراة  
عرض التلفزيون السعودي يوم الخميس الماضي سهرة سعودية عربية باسم « حرف ودف » والتي أعدها وأخرجها الاعلامي الشاب الفنان « امين فطال » والتي استقبلها العالم العربي عبر القمر الصناعي العربي « عرب سات » والتي استمرت الساعة والنصف والتشفاط الفني السعودي الاصيل واللقاء المتميز ومن مشاهدي هذه السهرة بحق الاول أبها أكثر من مقاراة من حيث اعداد الفقرات والاخراج التلفزيوني ، والذي اثناء من تلفزيوننا العزيز تقديم العديد من هذه الشوعة من البرامج المتنوعة الناجمة والتي عيها من خلال تلفزيوننا ان يقدم ما يحوز على رغبة واعجاب الجمهور ولكي يحسب جمهوره الذي يده بالانجراف الى القناة الثانية .

هذه سهر في ريف جديد نقرفة ابو سراج

لاول مرة ..

### النأي في الاغاني النبطية !

كتب - سهيل طاشكندى  
نزل لاسواق الكسيت خلال الايام القليلة الماضية شريط جديد لفرقة ابو سراج الشعبية احتوى على خمسة اغان جديدة وهي :  
● اغنية ايه السيب .. كلمات موسى الجيزاني ، الحان ابراهيم بخيت  
● اغنية يا مصعب حاك ياقلبي .. كلمات والحان موسى الجيزاني  
● اغنية مين غريك ومين كلمك .. كلمات بخيت بطيش والحن مطور  
● اغنية تهجرني ليه مو حرام .. كلمات والحان حسن عبد الرحيم  
● اغنية ان اقر الله .. من المظفور  
وقد استطاعت فرقة ابو سراج من انخال الة النأي لأول مرة في تاريخ الفن النبطي وذلك ضمن الثلاثة الاغاني الاولى من هذه المجموعة الجديدة .. الجدير بالذكر ان الفنان عمر العباس رئيس الفرقة أكد بان هناك اعمالا جديدة للفرقة سيتم اصدارها في الوقت المناسب وستكون في مستوى تطعات عشاق هذا الفن الشعبي الاصيل .

موسى جيزاني

### حلم من المسرح

جدة - هاشم اسعد  
الممثل ابراهيم الفاسدي أحد نجوم المسرح الجاسمي وجمعية الطلائع والذي تألق في مسرحية اللعبة والتي قدمتها جمعية الطلائع ضمن نشاطها المسرحي ولقد قام ابراهيم بتقديم شخصيات عديدة .



حيث كان يعطي الانفعال الوجداني والعطاء الجيد للزور المخرج له

وعلى الرغم من ضخامة جسمه الا انه يتحرك فوق خشية المسرح بكل خفة وقد شوهد مؤخرا في مسرحية البازوكا التي عرضها نادي الاتحاد السعودي ضمن نشاطه المسرحي والذي جسد دور الشرير وعزيز للعصابة بكل جدارة وتمكن .

يحمل ابراهيم الفاسدي بتقديم العديد من العروض المسرحية التي يفت فيها افراده من خلالها ويعبر عن آرائه الفنيه . ويقول ابراهيم الفاسدي هو مواطني ولا أقصد منه الشهرة بل إضفاء لبرقية التمثيل والذي هو مواطني الفلمنة وصل مستوى الى الاطفال ان شاء الله



